

TYPOGRAFI



FORMAT

Lille brochure på 16 sider i A5 højformat.

TRYKTEKNIK

Bladet printes i ultra små oplag som digitalprint og på 90 grams coated papir.

EFTERBEHANDLING

Bladet foldes og hæftes men renskæres ikke.

Nyt kirkeblad i Saralystkirken.

Saralystkirken ønskede at løfte æstetikken i deres kirkeblad, som udgives 6 gange årligt. Læserne af bladet er primært 50+ og har fokus på at følge med i livet i kirken, så læsbarhed og overskuelighed har været i højsædet.

KVALITETSVURDERING

Kirkens medlemmer har taget rigtig godt imod det nye kirkeblad. De har gentagende gange rost det nye design, og det er samtidig blevet en god reklame for kirken, da udefrakommende let kan overskue og opleve hvad der sker i kirken.

Det ville løfte bladets udtryk markant, hvis man fik det trykt på noget mere lækkert papir, men grundet det lave analoge læsertal, er det ikke prioriteret rent økonomisk.

0.1 SKRIFTVAGL

For at tilgodese målgruppen, er typografiens læselighed vægtnet højere end kunstneriske finurligheder.

0.2 SKRIFTTTEST

Titilium Web 7/11 pt.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed feugiat imperdiet pellentesque. Aenean euismod ligula vel neque dignissim, nec blandit sem efficitur. Pellentesque sit amet justo non turpis scelerisque tristique.

Titilium Web 9/12 pt.

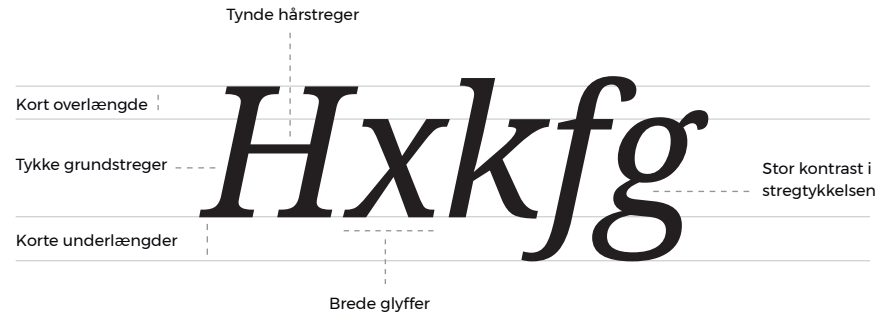
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed feugiat imperdiet pellentesque. Aenean euismod ligula vel neque dignissim, nec blandit sem efficitur. Pellentesque sit amet justo non turpis scelerisque tristique.

Titilium Web 8/12 pt.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed feugiat imperdiet pellentesque. Aenean euismod ligula vel neque dignissim, nec blandit sem efficitur. Pellentesque sit amet justo non turpis scelerisque tristique.

Titilium Web 10/14 pt.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed feugiat imperdiet pellentesque. Aenean euismod ligula vel neque dignissim, nec blandit sem efficitur. Pellentesque sit amet justo non turpis scelerisque tristique.



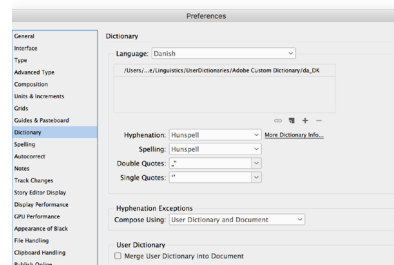
NOTO SERIF ITALIC

Rubrikker og fremhævninger sættes med Noto Serif Italic. Variationen i dens streger gør den utrolig elegant samtidig med, at den stadig er nem at afkode.



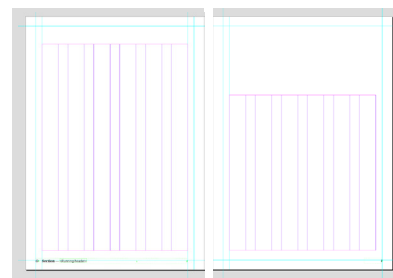
TITILIUM WEB

Dens bredde glyffer og høje x-højde sammen med dens traditionelle fortolkning af detaljerne i glyffer som eks. "g", gør den letlæselig.



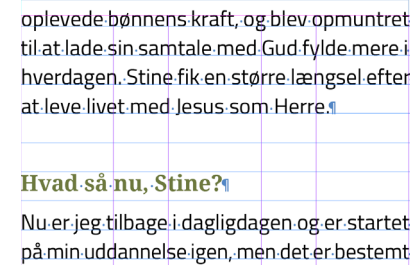
0.3 GRUNDOPSÆTNING

Som en start indstilles InDesign bl.a. til at fremhæve H&J Violations og følge den danske ordbog.



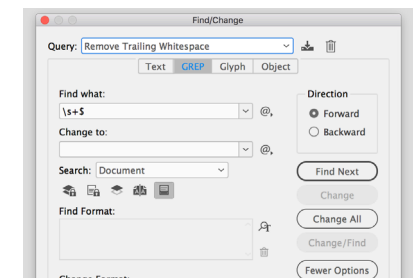
0.4 MASTERPAGES

Der opsættes et grid på flere masterpages med Sectionmarker, Running header og dynamisk paginering.



0.5 BASELINE GRID

Brødteksten låses til et baseline-grid, som tilpasses margin i top og bund.



0.6 RENSNING AF TEKST

Teksten placeres og renses med diverse GREP-søgninger.

0.7 PARAGRAPH STYLES

Alle styles opsættes og opdeles i mapper efter kategori.



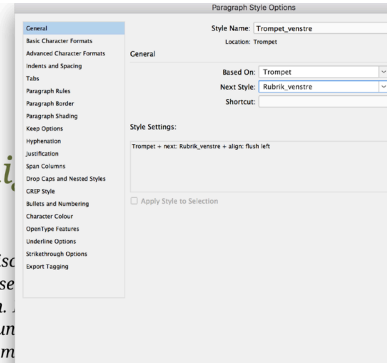
0.9 NEXT STYLE

Følgende opbygning sættes som next style; Trompet -> Rubrik -> Manchet -> Brødtekst.

Udtalelse — af Henriette

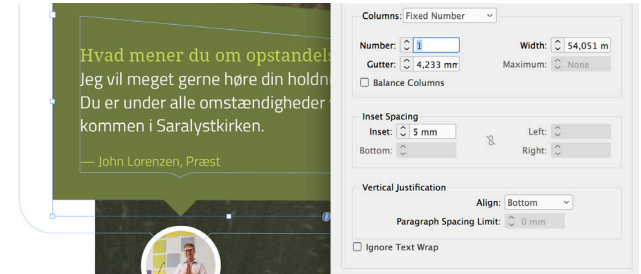
*Det betyder
pinsen for mig*

*Pinsedag var dagen, hvor disc
lene var forsamlede og pludse
faldt Helligånden over dem.
oplevede det som at få en tun
af ild og de begyndte at tale m*

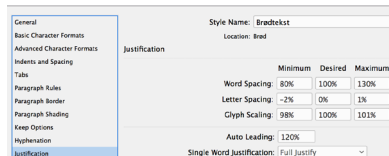
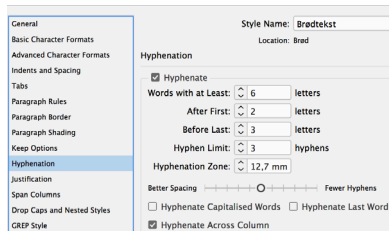
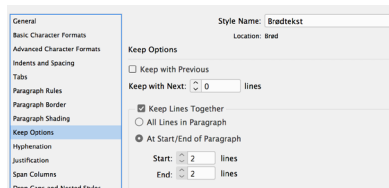


0.11 TEKSTBOKSE

For at holde ensartet indtryk på alle tekstbokse, laves der en Object Style til dem.

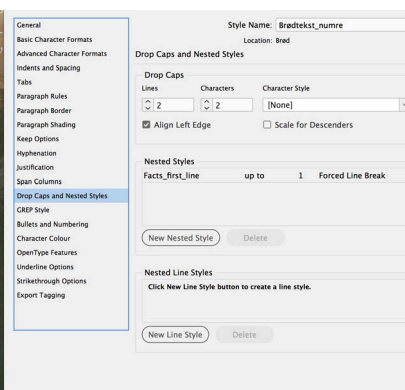


0.8 STYLING AF BRØDTEKST



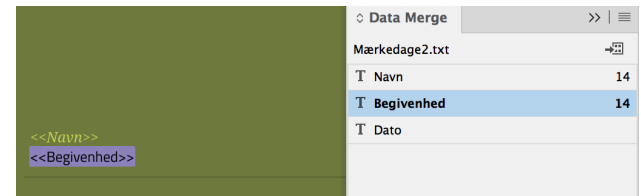
0.10 NESTED STYLES OG UNCIAL

Der laves en style, som fremhæver teksten op til linjeskiftet, og sætter tallet som uncial.



0.12 TABLE + DATAMERGE

Jeg har brugt scriptet "CSVtoTable" til at merge de forskellige begivenheder ind i en InDesign-table.



0.13 AUTOMATISK INDHOLDSFORTEGNELSE

Indholdsfortegnelsen giver alle "Trompet" et sidedal og placerer så rubrikken nedenunder.

